

Un ocho, una noche, un saxo y la voz de una mujer
Raquel Garod

Palabras para un #8M
Acto Conmemorativo Día Internacional de la Mujer
Biblioteca Regional de Murcia.
Marzo, 2022

Un ocho, una noche, un saxo y la voz de una mujer
Raquel Garod

I PIEZA SAXO¹

*Saxo despierta
Se pronuncia insinuándose en una subida melódica
Se convierte a espacio
Se apodera del aire
Curva su armonía
Traza un 8*

8

Saxo se hace a un ocho

Noche

Se respira a Marzo

Un 8

Viene vestido de mujer

Una noche

Una noche

Un 8

Una noche

Un saxo

*Saxo continúa latiéndose en su melodía armónica
de una resonancia de sentidos*

Una noche

Un 8

Un saxo

La voz de una mujer

Saxo se desvanece suspendiéndose en eco en el espacio

Un 8

Una noche

Un saxo

La voz de una mujer

De una que podría ser muchas

Muchas muchas otras noches

Pero

Es Marzo

1 Primer Movimiento de *Tre pezzi* (1956) para saxo soprano por Giacinto SCELSI (1905-1988)

Y la noche es púrpura
Viene pintada de lila

El ocho
Podría
Estar alcanzando la vertical de un infinito
Pertener a un siempre correspondiéndose a sí
Así
Y para siempre
Como todos aquellos
Como todas aquellas que se hicieron a sí mismas infinitos
Se hicieron con el infinito para siempre
Son infinidades
Tantas y tantas voces
No sé si las oyen
Hay encima demasiado ruido
Ahí hay muchas que siguen calladas
¿Las oyen?

*Quejido de saxo
Cruje una nota sacudiendo al espacio
Despacio
Se aleja*

Sí
El saxo se queja

Un ocho
Una noche
Púrpura
Y un saxo exaltado en la verticalidad de un femenino
Su armonía se hace resonancia envolviendo el espacio que respiro
Es Marzo
¿Respiramos?
(.)
No todas pudieron
Muchas inspiraron exilio
Y espiraron
No todas lo hicieron
Otras
Expiraron

*Saxo expira con primera nota de la II PIEZA
Sólo ese pulso
En esa nota en concreto*

Se deshace resonando

Muriendo en el intento
Pero corresponden a infinito
Todas sus voces están escritas
En algún rincón de recoveco de alguno de estos libros
Se pronuncian en palabras de un sentido
Significando esencia
(Y) Esencia siempre significa

¿Las oyen?

¿Pueden oírlas?

Aceleran su murmurio
Las voces se precipitan
La voces de voz de una fémína
La voz de una mujer
Se respira su fragancia
Viene aroma a Luxemburgo
Con nombre de Rosa

"Lo más revolucionario que una persona puede hacer es decir siempre en voz alta lo que realmente está ocurriendo"

Insinúa a sumar su voz Zambrano

De nombre María

[Diciendo]

"Las grandes verdades no suelen decirse sólo hablando".

Anaís se suma a María. Nin también quiere decir:

"Vemos las cosas tal y como somos y no tal y como son"

Se exalta el aroma el "Rosa" de Chacel.

"Claro que hay que romper las carreras pero, ¿con qué ariete?"

Marie Curie asoma insinuando su acento

"Nadie puede construir un mundo mejor sin mejorar a las personas"

Se desvanece el activismo extremo de pancarta

La apología sexista de ser constitutivamente superior

Del gratuito grito antropológico sin valor humano de alarde supremacista

Dice Zambrano

"Todo extremismo destruye todo lo que afirma"

No lo olvida recordando desde sus labios

Ella lo dijo

"Prefiero una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila".

Libertad es facultad

Para obrar o para no obrar
De una manera u otra
Por lo que una es responsable de sus actos

Nunca quisimos ser más que nadie
Nunca pretendimos vestirnos de más nada
Ni siquiera de hombres
Ni siquiera de damas
Ni de complacientes señoritas

“Por un mundo donde seamos iguales, humanamente diferentes y totalmente libres”
Inunda con su aroma Rosa Luxemburgo
Para hablar en femenino de la realidad femenina de estar siendo
La realidad femenina de ser existiendo

La igualdad se viste de carne
Para cubrir sus propios huesos

Gemido de saxo
Resuena vibrando el espacio

La voz de Conde suma
Carmen irrumpe diciendo
“¡Que tú, tú, quepas en
verbos, nombres y adjetivos intactos!
Que yo lo pueda decir todo:
lo nuestro, esto que hacemos y estaremos
haciendo siempre, eternísimamente:
hablar, callar, ser tú y yo siéndonos nuestras”.

II PIEZA SAXO²

Saxo se pronuncia inciendo un nuevo viaje por el espacio
Sus ojos enternecen su tempo
Se vuelve a melodía.

Un 8
Una noche
Una noche púrpura

2 Segundo Movimiento de *Tre pezzi* (1956) para saxo soprano por Giacinto SCELSI (1905-1988)

Un 8 sosteniendo su propio infinito
Una noche lila
Un saxo con cuerpo femenino
La voz de una mujer
La voz de una mujer que podría ser la voz de muchas
De muchas muchas otras
Muchas muchas otras noches
Pero es Marzo
Y se conmemoran los 8 que tienden a su propio infinito
El saxo lo está diciendo
Esto no va de sexos
Va de carne y va de huesos

Ernestina de Champourcín se suma desde su 27
“Generando” una verdad que inunda con su certezas
“¿Por qué no podremos ser nosotras, sencillamente, sin más?
No tener nombre, ni tierra, no ser de nada ni de nadie, ser nuestras, como son blancos los poemas o azules los lirios”.

¿Por qué no concebimos meramente humanidades, Ernestina?
¿Por qué no vemos cómo las cosas realmente no son?

*Saxo gime en sonido
Queda estremeciendo el espacio*

Un 8
Una noche morada
Un saxo enmudece a suspiros
La voz de una mujer ya no es de ella
La voz es ahora voz de muchas
De muchas muchas otras
Que aún hoy la necesitan
Nunca las acabaron del todo
Siempre volverán a estar vivas
Es Marzo
En voz y en saxo

*Saxo gira su crecida hacia un ocho entonado
Se curva en el trazo que lo suspende
Empieza y acaba su principio*

Josefina se pronuncia desde sus Torres
“Cuando el tiempo no tenga ya memoria

y todo lo pasado sólo exista en la luz de mi recuerdo intacto”

Tranquila

Existirán los rincones de recoveco en algún libro

La voz de algunas voces para que vuestro latido nunca muera

Perteneciendo a un infinito

Perpetuándose en cada uno de los ojos

En cada uno de los Marzos

Irán viniendo todas ellas

Como viene el pulso latido por María Teresa León

“Yo no quedaré (escribió en el último tramo del camino). Pero cuando yo no recuerde, recordad vosotros las veces que me levanté de la silla, el café que os hice, la indulgencia que tuve al veros devorar mi trabajo sin decirme nada, recordad nuestra pequeña alegría común, nuestra risa y las lágrimas que dolían o quemaban cuando nos sentíamos desamparados y solos”.

Hoy se conmemora un infinito estirado en verticales que lo hacen ocho

De Marzo

Almudena se sonrío

Con su sonrisa tan Grande

Respira profundo

Sin perder ese esbozo dice:

“Soy tu opuesto, tu igual y tu contrario. Como un reflejo tuyo en un espejo”

“Aquel fue nuestro riesgo, y nuestro privilegio”.

“Ser una mujer es tener piel de mujer, dos cromosomas X y la capacidad de concebir y alimentar a las crías que engendra el macho de la especie. Y nada más, porque todo lo demás es cultura.”

Aroma a Luxemburgo

Tiene nombre de Rosa

Resuena

"Lo más revolucionario que una persona puede hacer es decir siempre en voz alta lo que realmente está ocurriendo"

Las voces altas son todas una

El hueso se resiente pero hay huesos que no hablan

Porque los huesos son huesos

Pero unos dientes están rechinando desde un silencio de gemido

Claman quejidos pretendiendo hacer tangible la mudez de su grito

Porque hay “bastas” que no llegan

Se contraen en el esqueleto de un cuerpo corrompido

Quebrado en la ceguera de un horizonte morado que ya no tiembla a las vistas

Pero no todo es carne de pancarta si los “basta” no son hecho porque siguen deshechos en un subconsciente que te mata

¿Lo oyen?

¿Pueden oírlas?

A veces quejido

A veces gemido

A veces congoja

A veces auxilio

A veces

Sólo a veces

Se disuelven en susurros

En brisas de silencio

En murmulos de un canon en intemperie

Por acuse de soplido

Son mujeres resiliendo desde una carne que lucha por salir de la injusticia de lo que la deshumaniza

Reivindicándose desde el hueso que las forma parte a parte

Descosificándose

Gimen desde el mutis de un quejido buscando un horizonte que las mire

Pero los horizontes están ciegos y son demasiado adictos a su raya

No atisban más entorno que el del trazo borde que no mira

Pero de ahí son las Rosas, las de Luxemburgo, las de Chacel; todas las vidas de Anaïs Nin, todas las voces de Carmen Conde, las certezas de una grandísima Almudena, la verdad de Josefina de la Torre, la esencia de Gloria Fuertes, la sutileza de María Teresa León.

“Es tu futuro contra el suyo. ¿Entiendes? Dime que lo entiendes...”

Nadie callará nunca

¿Verdad, Almudena?

Ni a ti ni a todas las otras que como tú supieron latir palabra al hecho

“Alto profundo es esto que nos une, esto que nos devora y que nos crea”

Gloria

Fuertes

Siempre quedarán los ochos tendiendo a la vertical de un infinito

Nos quedan los saxos en la verticalidad de un femenino

Nos queda la carne y los huesos

A esa esencia
Siempre le pertenecerá la poesía
Y su palabra
“La palabra de la poesía”
Resuena Zambrano
“Temblará siempre sobre el silencio y sólo la órbita de un ritmo podrá sostenerla”

*El saxo se altera
Conmociona su crecida a la vertical de un quejido*

“El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia”

Un 8
Una noche
Un saxo
La voz de una mujer
De una que podría ser muchas
Muchas muchas otras noches
Pero
Es Marzo
Y la noche es púrpura
Viene pintada de lila

III PIEZA SAXO³

*Saxo huele a Marzo
Curva sus melodías
Insinúan la silueta de una mujer
Retoma sus creccendos pronunciándose en una subida melódica
Crecida de sentidos
Todos los 8 trazan su armonía
Se convierten a espacio
Se apoderan del aire*

Una noche

Saxo se hace a un ocho

Un 8

Se respira a Marzo

3 Tercer Movimiento de *Tre pezzi* (1956) para saxo soprano por Giacinto SCELSI (1905-1988)

Un ocho, una noche, un saxo y la voz de una mujer
Raquel Garod

8M | Biblioteca Regional Murcia
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Una noche lila

Se viste en femenino

Una noche púrpura

Una noche

Es Marzo

Un 8

Una noche

De Marzo

Un saxo

Saxo se deshace latiéndose en su resonancia
En una melodía de sentidos

Una noche

Un saxo

Una voz femenina

La voz de muchas voces

La voz de voces

De una mujer

En una

En la que todas habitan

Es 8

Es Marzo

Saxo se desvanece suspendiéndose en eco en el espacio

Saxo se diluye mientras precipita su último aliento

Todas ellas lo dieron

Pero los de hoy

Lo respiramos

¿Respiramos?

Todos lo estamos haciendo

Todos somos este DÍA

Todos somos 8 de Marzo

[Saxo deja su impronta reverberando en cada rincón del espacio
Su esencia se perpetúa en la feminidad de un sentido
Voz y saxo se alejan
Sumando una
Sonriendo en femenino]

Un ocho, una noche, un saxo y la voz de una mujer
Raquel Garod

8M | Biblioteca Regional Murcia
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

AUTORAS Y CITAS PRESENTES EN EL TEXTO

LA SELECCIÓN DE FRASES Y CITAS DE LAS AUTORAS HA SURGIDO DEL PROPIO INTERÉS DE LA AUTORA EN SU CONTENIDO O SENTIDO, SIENDO ESTE ACORDE AL MUNDO EXPRESIVO DEL PROCESO DE ESCRITURA Y LA INQUIETUD PROPIA DE LA ARTISTA.

CITAS Y AUTORAS PRESENTES EN EL TEXTO
UN OCHO, UNA NOCHE, UN SAXO Y UNA VOZ DE MUJER
Por Raquel Garod

MARIE CURIE

(1867-1934)

Fue la primera mujer de la historia en ganar un Premio Nobel y la primera persona en ganarlo dos veces (el de Física, en 1903 y el de Química, en 1911). Junto a su esposo Pierre, su trabajo como científica llevó al descubrimiento del Polonio y el Radio y, años más tarde y tras fallecer su marido, al desarrollo de los Rayos X.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

"Nadie puede construir un mundo mejor sin mejorar a las personas. (...)".

ROSA LUXEMBURGO

(1870-1919)

Filósofa, política, revolucionaria y teórica marxista polaca de origen judío, apodada "la rosa roja". Posteriormente ciudadana alemana activa tanto en Polonia como en Alemania. Murió a manos de los militares encargados de su represión.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

"Por un mundo donde seamos iguales, humanamente diferentes y totalmente libres"

GABRIELA MISTRAL

(1889-1957)

Poetisa, diplomática y profesora chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura 1945, cuyo verdadero nombre era Lucila de María del Perpetuo Socorro Godoy Alcayaga. Gabriela Mistral fue el pseudónimo que utilizó Lucila Godoy Alcayaga. Estuvo involucrada en la reforma del sistema educativo mexicano y como cónsul chilena en el estado de Nueva York.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

"Todo esfuerzo que no es sostenido se pierde".

ROSA CHACEL

(1898 - 1994)

Escritora, novelista, ensayista, poetisa, traductora y enfermera española, perteneciente a la llamada "Generación del 27" y autora de "A la orilla de un pozo" (1936), "Teresa" (1941), "La Sinrazón" (1960), "Desde el amanecer" (1972) y "Barrio de Maravillas" (1976).

Su obra se inscribe en la literatura española en el exilio, etiqueta que incluye a aquellos escritores que, tras la derrota de la República en la Guerra Civil española (1936-1939), se vieron obligados a establecerse en el extranjero y publicaron allí la mayor parte de su obra. Tal fue el caso de autores tan relevantes y heterogéneos como Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub, Arturo Barea, la propia Chacel o Segundo Serrano Poncela, entre otros.

En 1987, le fue concedido el premio de las Letras Españolas. Recibió el título de doctora "Honoris Causa" por la Universidad de Valladolid en 1989, y cuatro años después se le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Claro que hay que romper las carreras pero, ¿con qué ariete?”

CONCHA MÉNDEZ

(1898 – 1986)

Escritora, poeta, autora de teatro y guionista española, especialmente conocida por su obra poética. Formó parte de la Generación del 27. Pertenecía al grupo de *Las Sinsombrero*, el grupo de creadoras que en los años veinte y treinta del siglo XX se rebeló contra una sociedad misógina cuyas normas no dudaron transgredir cuantas veces fue necesario.

Pionera en la defensa de los derechos de la mujer.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Yo quisiera ¡y no puedo! Ser como son los otros, los que pueblan el mundo y se llaman humanos: siempre el beso en el labio, ocultando los hechos y al final... El lavarse tan tranquilos las manos”.

ROSA CHACEL

(1898 - 1994)

Escritora, novelista, ensayista, poetisa, traductora y enfermera española, perteneciente a la llamada "Generación del 27" y autora de "A la orilla de un pozo" (1936), "Teresa" (1941), "La Sinrazón" (1960), "Desde el amanecer" (1972) y "Barrio de Maravillas" (1976).

Su obra se inscribe en la literatura española en el exilio, etiqueta que incluye a aquellos escritores que, tras la derrota de la República en la Guerra Civil española (1936-1939), se vieron obligados a establecerse en el extranjero y publicaron allí la mayor parte de su obra. Tal fue el caso de autores tan relevantes y heterogéneos como Ramón J. Sender, Francisco Ayala, Max Aub, Arturo Barea, la propia Chacel o Segundo Serrano Poncela, entre otros.

En 1987 le fue concedido el premio de las Letras Españolas. Recibió el título de doctora "Honoris Causa" por la Universidad de Valladolid en 1989, y cuatro años después se le otorgó la Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Claro que hay que romper las carreras pero, ¿con qué ariete?”

MARÍA TERESA LEÓN

(1904 - 1988)

Escritora española. Durante el período anterior a la guerra civil desarrolló una intensa actividad al lado de su marido Rafael Alberti, con el que dirigió la revista Octubre (1933-1934), y, ya en plena guerra, realizó numerosos montajes teatrales. En su obra literaria, en la que aparecen con frecuencia temas míticos y legendarios, destaca la fuerza imaginativa de sus relatos (Morirás lejos, 1942; Del tiempo amargo, 1962; Menesteos, marinero de abril, 1965). También cultivó la novela (Contra viento y marea, 1941) y la biografía con ingredientes de leyenda (Doña Jimena Díaz de Vivar, 1960; El Cid Campeador, 1962).

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Yo no quedaré (escribió en el último tramo del camino) Pero cuando yo no recuerde, recordad vosotros las veces que me levanté de la silla, el café que os hice, la indulgencia que tuve al veros devorar mi trabajo sin decirme nada, recordad nuestra pequeña alegría común, nuestra risa y las lágrimas que dolían o quemaban cuando nos sentíamos desamparados y solos”.

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN

(1905 – 1999)

Poeta y escritora. Una de las miembros más destacadas de Las Sinsombrero. Una de las poetas españolas de mayor relevancia en el movimiento del Modernismo. Perteneciente a la Generación del 27, potenció la feminidad en la literatura popular rompiendo con el esquema del momento.

Esta poeta llevó a cabo acciones importantes para la historia de la mujer española.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“¿Por qué no podremos ser nosotras, sencillamente, sin más?

No tener nombre, ni tierra, no ser de nada ni de nadie, ser nuestras, como son blancos los poemas o azules los lirios”.

MARÍA ZAMBRANO

(1907 - 1991)

Ensayista y filósofa española. Discípula de José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y Manuel García Morente, fue una de las figuras capitales del pensamiento español del siglo XX.

Profesora en la Universidad Complutense de Madrid, se exilió al término de la Guerra Civil y ejerció su magisterio en universidades de Cuba, México y Puerto Rico. Tras residir en Francia y Suiza, regresó a España en 1984. Fue galardonada con el premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades (1981), y el Cervantes (1988).

CITAS PRESENTES EN EL TEXTO

“Las grandes verdades no suelen decirse hablando”.

“Todo extremismo destruye todo lo que afirma”

“Prefiero una libertad peligrosa que una servidumbre tranquila”

“La palabra de la poesía temblará siempre sobre el silencio y sólo la órbita de un ritmo podrá sostenerla”

“El arte parece ser el empeño por descifrar o perseguir la huella dejada por una forma perdida de existencia”.

JOSEFINA DE LA TORRE

(1907 – 2002)

Poeta, novelista, cantante lírica y actriz canaria vinculada a la Generación del 27 y la corriente vanguardista hispánica de la primera mitad del siglo XX. Perteneciente a la Generación del 27 en las llamadas “Sinsombrero”. A su labor literaria se unen una serie de actividades artísticas que describen un perfil polifacético: cine, teatro, radio y televisión, y otras actividades como ayudante de realización, guionista, o voz de doblaje.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Cuando el tiempo no tenga ya memoria
y todo lo pasado sólo exista en la luz de mi recuerdo intacto”

GLORIA FUERTES

(1918 – 1998)

Poetisa española. Creadora de un lenguaje personal basado en el humor y los juegos de palabras, escribió una extensa obra dedicada al público infantil. Maestra de profesión, trabajó como archivera bibliotecaria y codirigió la revista *Arqueros*. Su primer volumen, *Isla ignorada* (1950), se situó dentro de los postulados del postismo (efímera corriente de signo dadaísta inaugurada por Eduardo Chicharro y Carlos Edmundo de Ory) y las tendencias surrealistas de posguerra.

CITA PRESENTE EN EL TEXTO

“Alto profundo es esto que nos une, esto que nos devora y que nos crea (...)”

ALMUDENA GRANDES

(1960-2021)

Escritora y periodista española, de nombre completo María Almudena Grandes Hernández. La mayor parte de sus libros están relacionados con la historia reciente de España, desde el régimen franquista (1939-1975) y explicar las claves profundas de la sociedad española de finales del siglo XX.

Entre sus obras más importantes destacan "Las edades de Lulú" (1989), "Malena es un nombre de tango" (1994), "Atlas de geografía humana" (1998), "Castillos de cartón" (2004), "El corazón helado" (2007), "Inés y la alegría" (2010), "Las tres bodas de Manolita" (2014), "Los besos en el pan" (2015) o "La madre de Frankenstein" (2020).

CITAS PRESENTES EN EL TEXTO

“Entonces pensó que el silencio pesa tal vez en quien calla más que la incertidumbre en quien no sabe”

“No hace tanto tiempo, en este mismo barrio, la felicidad era también una manera de resistir”

“Soy tu opuesto, tu igual y tu contrario. Como un reflejo tuyo en un espejo”.

“Aquel fue nuestro riesgo, y nuestro privilegio”.

“Es tu futuro contra el suyo, ¿Entiendes? , dime que lo entiendes...”

“Ser una mujer es tener piel de mujer, dos cromosomas X y la capacidad de concebir y alimentar a las crías que engendra el macho de la especie. Y nada más, porque todo lo demás es cultura”.

Un ocho, una noche, un saxo y la voz de una mujer
Raquel Garod

8M | Biblioteca Regional Murcia
DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

Raquel GAROD

Creadora escénica. Actriz. Dramaturga.

(1992)



Se forma como actriz en la especialidad de Teatro de Creación aplicado a la Interpretación del Teatro Físico en la ESAD Murcia, complementando su formación académica con Interpretación en el Teatro Textual y en el medio audiovisual. Compagina su labor interpretativa con la exploración de nuevas dramaturgias y nuevos lenguajes expresivos a partir de diferentes procesos.

Entre sus últimas obras se encuentran *El Grito*, *La bailarina que sí bailaba siempre*, *Crímenes*, proyecto colectivo de creación dramática a partir de la obra *Crímenes* Ejemplares de Max Aub; *Sin nombre. Yo*, *Fragmentos para un cuerpo expresivo*, *Concierto de Silbato para Silencio* o *Je suis toi*, un proyecto internacional de creación teatral producido por el Teatro Nacional Mohammed V de Rabat. En la actualidad, se encuentra inmersa en otros proyectos de creación dramática y escénica y colabora escribiendo artículos teatrales-reflexivos en revistas nacionales e internacionales, como lo son “Primer Acto” (España) o “Falso Mutis” (Puerto Rico).

Su expresión artística en términos de creación, tanto a nivel interpretativo (rol actor creador) como dramático, se pronuncia desde la fragmentación del pensamiento, del contenido y de la forma y, a través de lenguajes poéticos que atañan al universo de las sensaciones y el terreno de las emociones.

La búsqueda del drama se da a través de un lenguaje propio que bebe de la interpretación textual aplicada a técnicas que beben del teatro físico, la danza teatro, la expresión corporal y el movimiento. Estos lenguajes expresivos y escénicos se conjugan en un proceso de creación a favor de un hecho escénico, en el que el espacio, la iluminación y el cuerpo expresivo, van materializando los universos subyacentes de las palabras.

En la actualidad, imparte talleres individualizados y es asesora y asistente de creación escénica y recursos para la interpretación desde su propio lenguaje que fusiona los códigos realistas al cuerpo expresivo del personaje.

<http://www.contextoteatral.es/raquelgarod.html>

<https://raquelgarod.wordpress.com>

Paula SORIANO
Saxo Soprano
(1999)



Con ocho años comenzó sus estudios de piano en Yecla, su ciudad natal y, unos años más tarde los de saxofón con el profesor de la Escuela de Música de la Asociación de Amigos de la Música, Francisco Soriano. En el Conservatorio Superior de Música de Jumilla finalizó el grado profesional de ambos instrumentos en 2020.

Actualmente completa sus estudios de saxofón en el Conservatorio Superior de Música de Aragón bajo la tutela de Andrés Gomis Mora. Ha asistido a cursos y clases magistrales con Arno Bornkamp, Ángel Soria, Niederstrasser,

David Pons, Mariano García, Miguel Ángel Lorente...

En 2018 obtuvo en su categoría, la Mención de Honor del concurso de Jóvenes Intérpretes Villa de Molina, realizando posteriormente un concierto promocional.

En 2019 ganó el primer premio de la XXII edición del concurso Entre Cuerdas y Metales, en la categoría de viento madera interpretando después, en las ciudades de Cartagena, Jumilla y Murcia, un concierto como solista con al Orquesta Sinfónica de Cartagena.

Desde 2018 forma parte de la Asociación de Amigos de la Música de Yecla

#8M

DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER

ACTO CONMEMORATIVO

TEXTO Y LECTURA POR RAQUEL GAROD

SAXO SOPRANO ACOMPAÑANTE POR PAULA SORIANO

BIBLIOTECA REGIONAL DE MURCIA