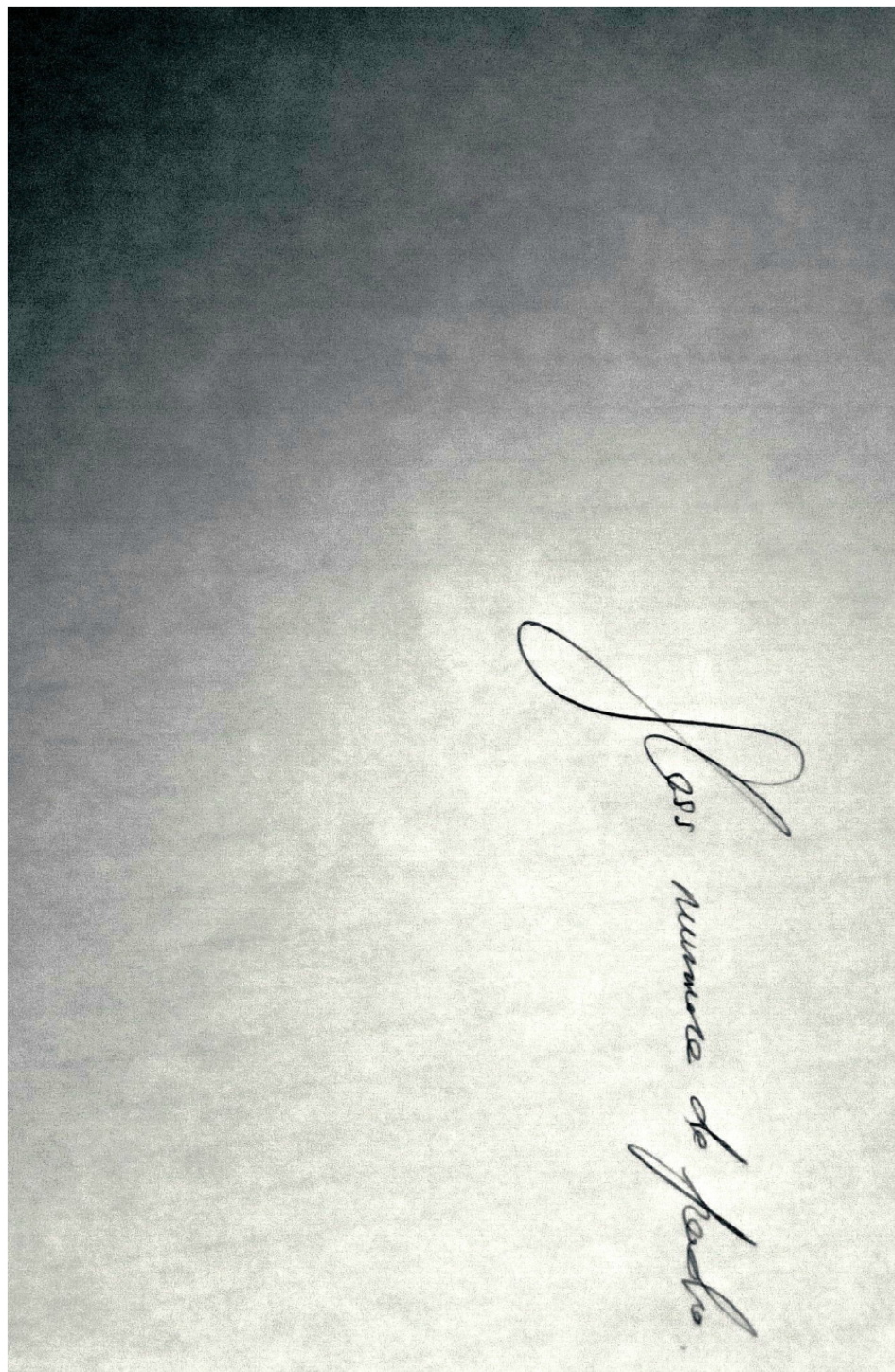


LA BAILARINA QUE SÍ BAILABA SIEMPRE

MENCIÓN DE HONOR EN EL I PREMIO INTERNACIONAL
DRAMATURGIA INVASORA, 2017

Había un hombre que una vez se hizo el bailarín y no bailaba nunca. (...)



Había una mujer que era bailarina y sí bailaba siempre. (...)

Raquel GAROD | Jesús PALAZÓN

Creadora Escénica | Actriz | Dramaturga || Creador Escénico | Iluminador | Operador

Luciérnagas 24 Producciones

A Marcos García García, por hacerme de carne y hueso. NLP.

Hay danzas que dejan de ser carne. Que se dejan la carne. Se calcifican (...)

SINOPSIS

Hay noches para degradarse. Requieren de una elegancia precisa. Reservas de marca blanca. Acompañan el descenso a la subida. (Hay murmullo pero Glass se calla). Vienen las mareas. Suben el volumen mientras se agitan. Su sacudida es seca. Hay unos pasos de baile sobre superficies hechas grieta. Y no hay baile. No. No hay baile. Pero hay quien lo intenta.

Había una vez un espectador que posiblemente podría ser el protagonista de esta historia. Digo posiblemente porque puede que usted se identifique, o para su suerte no, con lo que va a ocurrir en estas tablas. Esto no está sucediendo teatralmente. Sé que usted lo sabe. Dicha identificación va a incomodarle y le va a llevar a pensar que estoy loca o que esto que estoy haciendo no hay quien lo entienda. Esto significa, entonces, que usted es partícipe de esa realidad que hoy se presenta ante usted en forma de teatro. En ese caso, está usted a tiempo de levantarse e irse y seguir disimulando que no pasa nada. Tanto usted como ella. Tanto él como usted. Repito, le invito a que abandone la sala porque va a asistir a algo, que a su juicio, no será de su agrado. Los demás pueden pensar que esto es cosa de bailes que sí se danzan, pero, todos sabemos que en la realidad, no cabe esta metáfora.

**LA BAILARINA
QUE SÍ
BAILABA SIEMPRE**

TEATRO CONTEMPORÁNEO

CREACIÓN ESCÉNICA
Luciérnagas 24 Producciones

DRAMATURGIA
E INTERPRETACIÓN
Raquel GAROD

ILUMINACIÓN ESCÉNICA
Jesús PALAZÓN

-

FOTOGRAFÍA
José Luis GONZÁLEZ NICOLÁS

VIDEO
Mira DIGITAL

-

Agradecimientos a
colaboradores puntuales en el proceso

*Hay una silueta en un espacio vacío. Se
deja entrever. Se hace visible por contorno. Se
muestra en cuerpo. Hay un cuerpo. Uno (...)*

LUCIÉRNAGAS 24 PRODUCCIONES
Web Oficial



ARTÍCULO TEATRAL
Publicado en *Falso Mutis*,
Revista Teatral Puertorriqueña



LIBRO TEATRAL
*La bailarina que sí
bailaba siempre*
Disponible en Amazon



WORDPRESS
Raquel GAROD



Es el hombre que no baila nunca (...)

Es la bailarina que sí baila siempre (...)



CENTRO PARRAGA

